

César Franck
(1822-1890)

L'Organiste

63 Pièces pour harmonium

(1890)

(F21V 41)



Édition pour orgue par P. Gouin

Les Éditions Outre-Remontaises - 2009

César Franck
(1822-1890)

L'Organiste (FWV 41)

Recueil inachevé, comportant 63 pièces pour harmonium, composé en 1890.
Publié originalement par Énoch, à Paris, en 1892.

Les 4 dernières pièces (60-63, FWV 42), restées manuscrites, ont été ajoutées.

Cette édition propose une restitution du texte musical original, adapté pour orgue à 2 claviers, avec des suggestions de l'éditeur pour la registration et l'emploi de la pédale.

Certains passages ont été transposés à l'octave inférieure ou supérieure pour éviter un trop grand écart entre basse et dessus, lorsque l'écriture spécifique pour l'harmonium l'exigeait.

P. G.

L'Organiste

(FWV 41)

- Sept pièces en do majeur et do mineur -

Suggestions :
 Récit : Hautbois
 G. O. : Flûte ou Bourdon
 Péd. : Bourdon 16'

César Franck
 (1822-1890)

Poco allegretto
 (Réc.)

1

p
 (G. O.)

5

poco rall.
dim.
pp

9

a Tempo
poco forte

13

rall.
dim.

17 *a Tempo* *rall.* *a Tempo* *rall.*

21 *p*
(Les 2 mains sur le Hautbois)

25 *p*
(Péd.)

29 *molto rall.*

Suggestion : Fonds 8', 4'

Andantino

2 *p sostenuto*

6 *poco più f*

10 *dim.* *p* *dim.*

14 *pp*

19 *f* *dim.* *p*

24 *dim.* *rall.*

N. B. : La m. d. a été abaissée d'une octave.

Suggestions :
 Réc. : Gambe et Voix céleste
 G. O. : Fonds 8'

Poco lento

3 (G. O.) *mp* (Réc.) *pp*

7 (G. O.) *p* *cresc.* (Réc.)

13 (Réc.) *p* (G. O.)

18 (G. O.) (Réc.) *cresc.* (Réc.) *pp* (G. O.)

24 (G. O.)

31 (Réc.) *rall.* (G. O.)

Suggestions :
Réc. : Fonds 8', Hautbois
G. O. : Fonds et anches 8', 4'
Péd. : Fonds 16', 8'

Maestoso

4 (G. O.) **ff** (Péd.) (Man.) (Péd.)

7 (Réc.) **p** (Man.)

15 (G. O.) **ff** (Péd.) (Man.)

23 (Réc.) **p** (Péd.) (Man.)

31 **rall.**

(D. C. mes. 1-8 ad. lib.)

Suggestions :

Réc. : Hautbois

G. O. : Fonds doux 8'

Péd. : Fonds doux 16' et 8'

Poco lento

(Réc.)

5

p espress.
(G. O.)

(Péd.) (Man.) (Péd.) simile

6

(Man.) (Péd.)

11

più forte *cresc.*

17

dim. *pp* *cresc.*

(Man.)

22

dim. *pp* *rall.*

(Péd.)

Suggestions :
Réc. : Fonds et Anches 8'
G. O. : Fonds et Anches 16', 8'

Poco allegro
(G.O.) *f*

dim. poco rall.

a Tempo
(Réc.) *p*

cresc. *dim.*

poco a poco *rall.* *p*

Lento
(G.O.) (*f*)

Suggestions :
 Réc. : Fonds et Anches 8'
 G. O. : Fonds 8', Réc. acc.
 Péd. : Fonds 16' et 8'

Offertoire

Andantino

7 (G. O.) *p*

7 *poco più forte*

13 *cresc.* *sempre cresc.*

18 *dim.*

23 *p* (Réc.)

27

pp

31

cresc.

35

dim.

poco rall.

(Péd.)

40

a Tempo

(G. O.)

p

(Péd. ad lib.)

44

poco rall.

48 *a Tempo*

(*f*)

(*cresc.*)

52

56 *sempre ff*

60 *dim.*

64 *ff*

68

dim.

72

(*Réc.*)

poco rall.

76

a Tempo

(*G. O.*) *p*

80

(*Réc.*) *pp*

84

(*G. O.*) *pp*

(*Péd.*)

90

poco cresc.

(Man.)

95

cresc.

100

f

dim.

(Péd.)

104

Più lento

(*p*)

(Man.)

N. B. Dans l'édition originale,
le Amen est placé après
la pièce 6.

Moderato

Amen

6a

p

L'Organiste

15

(FWV 41)

- Sept pièces en ré bémol majeur et do dièse mineur -

Suggestions :
Réc. : Viole de Gambe et Céleste
Péd. : Fond doux 16'

César Franck
(1822-1890)

Andante

8 *p* *espress.* *cresc.*
(Péd.)

6 *dim.*

11 *p* *cresc.* *f*

16 *dim.*

21 *p* *pp* *poco rall.*

Suggestions :

Réc. : Fonds 8'

G. O. : Fond doux 16'

ou jouer avec un 8' à l'octave inférieure

Andantino (G. O.)

dolce
(Réc.)

9

5

9

cresc.

13

f *dim.*

17

rall.

Suggestions :
G. O. : Fonds 8'
Péd. : Soubasse 16'

Poco andantino

10 *mp* (Péd.)

14 *f* *poco rall.* (Péd. simile)

19 *a Tempo* (Péd.)

23 *cresc.* *f* *dim.* *pp* (Péd.)

Suggestions :
G. O. : Flûte 8'
Péd. : Soubasse 16'

Poco allegro

11 *pp* *delicato*

6

11 (Péd.)

(Man.)

17 *sempre pp*

(Péd.)

23 *cresc.*

28 *rall.*
mf *dim.* *pp*

Suggestions :
Réc. : Fond doux 8'
G. O. : Bourdon 8' et Clarinette

Lento
(Réc.)

12

poco f espress.
(G.O.)

poco rall.

5

9

a Tempo

poco f

cresc.

dim.

13

pp

cresc.

16

f

dim.

20

p

dim.

pp

rall.

Suggestion :

Réc. : Fonds doux 8'

Pos. : Montre 8' ou Gambe, Réc. acc.

Andantino poco mosso

13

(Réc.) *p*

6

mf
(G.O.)

11

(Réc.) *pp*

(G.O.)

17

(Réc.) *pp* sempre

22

rall.

13a

Moderato

p

(Péd.)

Amen

Offertoire

Suggestions :
Réc. : Flûte 8'
G. O. : Fonds doux 8'
Péd. : Soubasse 16'

Andante

14 (G. O.) *p* (Péd.) *cresc.*

6 *dim.*

11 *espress.* (Man.)

15 *cresc.*

18 *p* (Péd.)

22 (G. O.)

sempre p

(Réc.)

25

più f

28

p

31

(G. O.)

35

40

(Réc.) *pp*

(Péd.)

43

46

cresc.

dim.

mf molto cantabile

II.

(G.O.)

50

54

f

dim.

(Péd.)

58

(Réc.) *pp*

(Péd.)

62 *cresc.* *f* *dim.*
(Man.) (Péd.)

68 *pp*

74 (G.O.) *più f*
(Man.)

78 *dim.* *p* (Réc.)

83 *pp sempre*
(Péd.)

87 *rall.*

César Franck

(1822-1890)

L'Organiste

(FWV 41)

- *Sept pièces en ré majeur et ré mineur* -

(3^e Suite)

Restitution par P. Gouin

L'Organiste

(FWV 41)

- Sept pièces en ré majeur et ré mineur -

Suggestions :
Grand chœur

César Franck
(1822-1890)

Quasi allegro

15

(G.O.) *ff*

(Péd.) (Man.) (Péd.) (Man.)

7

(Péd.) (Man.) (Péd.) (Man.)

13

sempre ff

19

(Péd.) (Man.)

Detailed description of the musical score: The score is for a grand organ part of 'L'Organiste' by César Franck. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is 'Quasi allegro'. The first system (measures 15-19) is marked 'ff' and includes the instruction '(G.O.)'. Pedal and manual markings are present below the bass staff. The second system (measures 7-11) continues the piece with similar markings. The third system (measures 13-17) is marked 'sempre ff'. The fourth system (measures 19-23) concludes the section with pedal and manual markings.

25

(Péd.)

30

35

(Man.)

40

poco rit.

(Péd.)

Suggestions :
 Réc. : Fonds doux 8'
 G. O. : Montre 8'

Chant de la Creuse*

Très lent

16 (G. O.) *p*

6 (Réc.)

12

17 (G. O.) *mf* (Réc.) *p* (G. O.) *mf*

23 (Réc.) *p* *pp* *rall.*

(* La Creuse, département du Limousin en France.)

Suggestions:
Réc. : Hautbois
G. O. : Bourdon ou Flûte 8'
Péd. : Bourdon 16', tirasse G. O.

Quasi andante
(Réc.)

17 *p* (G. O.) (Péd.) (Man.) (simile)

7 (reprise ad lib.)

12 *cresc.*

17 *p*

23 *pp* *rall.* (Péd.) (Man.) (Péd.)

Suggestions:

Réc. : Bourdon et Hautbois

G. O. : Flûtes 8' et 4'

Péd. : Bourdon 16'

Vieux Noël

Andantino

18 (G. O.) *p* *semplice*

(Péd.)

5

cresc.

10 *rall.*

dim. (Réc.) *pp*

(Man.)

a Tempo

14 (G. O.) (Réc.)

(Péd.)

18

(Péd.)

21

24

(G. O.) *cresc.* *dim.* (Réc.) *pp* *rall.*

29

a Tempo *rall.* (G. O.)

Suggestion :
Grand Chœur

Maestoso

19 (G. O.) *ff*

7 (Réc.) *pp*

13 (G. O.) *ff*

19 (Réc.) *pp* *rall.*

Poco più lento *rall.*

24 (G. O.) (*ff*) (Péd.)

Vieux Noël*

Suggestion :
Grand Chœur

Maestoso

20 (G.O.) *ff* (Péd.) (Man.) (Péd.)

6 (Man.) (Péd.) (Réc.) *p* (Man.)

12 (G.O.) *ff* (Péd.) (Man.)

19 (Péd.) (Man.)

25 (Péd.) (Man.) *espress.* *rall.*

(* Noël « suisse ».)

Sortie ou Offertoire

Suggestion :
Grand Chœur

Allegro

21 *ff*

(Péd.) (Man.) (Péd.) (Man.) (Péd.)

6 (Man.) (Péd.) (Man.)

11

15

19

23

dim.

28

(mf)

33

Quasi andante

p

(Péd.) (Man.) (simile)

39

(reprise ad lib.)

44

poco cresc.

dim.

49

p
(Man.)

53

cresc.

57

rall.
(Péd.) (Man.)

61 **Allegro**

mf
(Péd.)

65

(Man.)

69

poco a poco

73

cresc.

77

81

ff

(Péd.) (Man.) (Péd.) (Man.)

85

(Péd.) (Man.) (Péd.) (Man.)

89

94

dim. *rall.*

99 **Très lent**

pp

104 **Allegro**

ff

(Péd.)

rit.

Moderato **Amen**

21a

p

César Franck

(1822-1890)

L'Organiste

(FWV 41)

- Sept pièces en mi bémol majeur et mi bémol mineur -

(4^e Suite)

Restitution par P. Gouin

L'Organiste

(FWV 41)

– Sept pièces en mi bémol majeur et mi bémol mineur –

Suggestions :

Réc. : Bourdon et Gambe

G. O. : Flûte 8'

Péd. : Soubasse 16'

César Franck

(1822-1890)

Andantino poco allegretto

22

(Réc.) *dolce*

(Péd.)

6

(G. O.)

(Man.)

11

17

(Réc.) *pp*

(Péd.)

23

Suggestions :

Récit : Hautbois ou Clarinette

G. O. : Fonds doux 8'

Péd. : Bourdon 16', tirasse G. O.

Quasi lento
(Réc.)

23 *p espress.* (G. O.) *pp*

(Péd.) (Man.) (simile)

6 *poco più f*

11 *molto dolce*

16 *cresc.*

20 *rall.* *dim.* *pp*

(Péd.) (Man.) (Péd.) (Man.)

N. B. La partie de la m. d. a été transposée à l'octave inférieure pour tenir compte de la registration originale pour harmonium.

Suggestions :
 Récit : Gambe et Céleste
 G. O. : Principal 8'
 Péd. : Bourdon 16'

Molto moderato

24 (Réc.) *p* *espress.*
 (Péd.)

8 (G. O.)
 (Man.)

15 (Réc.) *p*
 (Péd.)

21 (G. O.)
 (Man.)

27 *cresc.* *f* *dim.* *pp*
 (Péd.)

Suggestions :

Récit : Bourdon ou Gambe 8'

G. O. : Montre ou Clarinette

Péd. : Bourdon 16', tirasse Réc.

Allegretto (Réc.)

25

(G. O.)

7

più f

14

dim.

dolce

(Péd.)

20

cresc.

f

(Man.)

26

poco rall.

dim.

pp

(Péd.)

N. B. La partie de la m. d. a été transposée à l'octave inférieure pour tenir compte de la registration originale pour harmonium.

Suggestions :
 Réc. : Fonds doux 8'
 G. O. : Fonds 8', Réc. acc.
 Péd. : Bourdons 16' et 8'

Poco allegro

26 (G. O.) *f*

(Péd.)

4 *p*

8 *f*

12 *dim.* *pp*

16

cresc.

20

f *dim.*

24

poco rall. *p*

Amen

Moderato

27a

p
(Péd.)

*Suggestions :**Réc. : Fonds doux 8', Hautbois**G. O. : Fonds 8', Réc. acc.**Péd. : Bourdons 16'***Andantino**

27

(Réc.) *p*

(Péd.)

5

(Man.)

9

(G. O.) *cresc.*

dim.

13

p

(Péd.)

18

poco rall.

Offertoire

Andantino poco allegretto

28

p

8

cresc.

p

15

p

21

p

27

p

33

cresc.

39

mf

45

p

51

mf (Solo)

57

dolce (Péd.)

63

Musical score for measures 63-68. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

69

cresc.

dim.

(Man.)

Musical score for measures 69-74. The right hand continues with melodic patterns. The left hand has a section marked "cresc." and "dim." with a "(Man.)" instruction, indicating a manual change.

75

Musical score for measures 75-78. The right hand has a steady eighth-note accompaniment. The left hand has a more active line with slurs.

79

p

Musical score for measures 79-83. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. A piano dynamic "p" is marked.

84

Musical score for measures 84-88. The right hand has a complex melodic line with many slurs. The left hand has a steady accompaniment.

89

cresc.

Musical score for measures 89-94. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. A crescendo dynamic "cresc." is marked.

93

f *dim.*

97

pp

103

cresc.

109

f *pp*

(Péd.) (Man.)

115

121

pp subito *poco rall.*

(Péd.)

César Franck

(1822-1890)

L'Organiste

(FWV 41)

- *Sept pièces en mi majeur et mi mineur* -

(5^e Suite)

Restitution par P. Gouin

L'Organiste

(FWV 41)

- Sept pièces en mi majeur et mi mineur -

Suggestions :

Récit : Hautbois ou Clarinette

G. O. : Fonds doux 8'

Péd. : Bourdon 16'

César Franck

(1822-1890)

Andantino quasi allegretto

(Réc.)

29

p *espress.*

(G. O.)

(Péd.)

4

(Man.)

(Péd.)

8

poco più f

(Man.)

12

(Man.)

16

(Péd.)

20

poco rall. *a Tempo*

24

28

molto dolce

31

rall.

Suggestions :
 Récit : Hautbois ou Clarinette
 G. O. : Flûte ou Bourdon 8'

Moderato
 (G. O.)

30 *p*
 (Réc.)

9 *più f* *dim.*

17 *pp* *poco rall.*

24 *a Tempo* *p* *più f*

31 *rall.* *più dolce*

N. B. La partie de la m. droite a été transposée à l'octave inférieure pour tenir compte de la registration originale pour harmonium.

Suggestions :
Récit : Voix céleste et Viole de gambe
G. O. : Flûte ou Bourdon 8'
Péd. : Soubasse 16'

Prière

Quasi lento

31 (Réc.) *p* (Péd.)

6 (G. O.) *più f*

11

17 (Réc.) *pp*

21 *pp* *rall.*

Suggestions :

Réc. : Gambe et Céleste

G. O. : Fond doux 8'

Péd. : Soubasse 16'

Non troppo lento

32 (G. O.) *p* (Péd.)

6

11 *dim.* (Réc.) *pp*

16 (G. O.) *p*

22 *cresc.* *dim.*

27 *poco rall.* (Réc.) *pp* (Péd.)

Suggestions :
Réc. : Hautbois ou Clarinette
G. O. ou Pos. : Fond doux 8'
Péd. : Soubasse 16'

Allegretto
(Réc.)

33 **f**
(G. O.)
(Péd.)

7

13 *poco rall.*
dim.

19 *a Tempo*
(G. O.)
p *pp*
(Réc.)
(Man.)

25

31

cresc. *dim.*

36

(Réc.)
pp
(G., O.)
(Péd.)

41

cresc. *dim.*

46

poco rall.

N. B. Dans l'édition originale,
le Amen vient après la pièce 34.

Amen

34a

Moderato
p

Suggestions :

Récit : Hautbois ou Clarinette

G. O. : Flûte 8'

Péd. : Soubasse 16'

34

Poco allegretto
(G. O.)

tempo dolce ed amabile

(Réc.)

5

(Péd.)

9

poco cresc.

14

19

dolcissimo
(G. O.)

(Réc.)

23

(Péd.)

Suggestions :
 Réc. : Hautbois 8', Bourdon 8'
 G. O. : Fonds doux 8'
 Péd. : Soubasse 16'

Offertoire ou Communion

Poco lento

35 (G. O.) *p*

(Péd.)

6

12 , (Réc.)

(Péd.)

17 (Andantino quasi allegretto)

sempre dolce e cantando

21

25 (G. O.)
poco più f
dim.

29 (Réc.)
p

32 (G. O.)
poco rall.

35 (Quasi lento)
(Réc.)
(Péd.)

41 (G. O.)
Poco animato
sempre dolce

46

(Réc.)

(Péd.)

51

57

poco cresc.

62

dolcissimo

(G. O.)

(Réc.)

67

poco rall.

(Péd.)

72 *Tempo 1°*

dolce
(Réc.)
(Péd.)

This system contains measures 72 to 76. The right hand features a melodic line with a slur over the first five measures. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Pedal markings are present in both hands.

77

This system contains measures 77 to 81. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment becomes more complex with sixteenth notes. Pedal markings are present.

82

This system contains measures 82 to 86. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment features sixteenth notes. Pedal markings are present.

87 *(Più animato)*

f (G. O.)
(Péd.)

This system contains measures 87 to 91. The tempo marking changes to *(Più animato)*. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is also more active. Pedal markings are present.

92

cresc.

This system contains measures 92 to 97. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment features sixteenth notes. A *cresc.* marking is present in the right hand.

98 *poco rall.*

dim.
pp (Réc.)
(Man.)
(Péd.)

This system contains measures 98 to 102. The tempo marking changes to *poco rall.*. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment features sixteenth notes. Pedal markings are present.

L'Organiste

(FWV 41)

– Sept pièces en fa majeur et fa mineur –

Suggestions:

Récit : Fonds doux et Hautbois 8'

G. O. : Montre 8', acc. Réc.

Péd. : Soubasse 16'

César Franck

(1822-1890)

Allegretto

36 (G. O.) *mf*

(Péd.)

4

dim.

8 (Réc.) *p*

12 *cresc.* *dim.*

16

pp

Musical score for measures 16-18. Treble clef, bass clef, piano (*pp*). The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

19

(G. O.)

mf

Musical score for measures 19-21. Treble clef, bass clef, mezzo-forte (*mf*). The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A performance instruction "(G. O.)" is present above the staff.

22

p

Musical score for measures 22-25. Treble clef, bass clef, piano (*p*). The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

26

dim.

rall.

Musical score for measures 26-28. Treble clef, bass clef, piano (*p*), decrescendo (*dim.*), and rallentando (*rall.*). The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Amen

Moderato

41a

p

Musical score for the Amen section, measures 41a-41b. Treble clef, bass clef, piano (*p*). The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

*Suggestions:**Récit : Clarinette ou Basson 8'**G. O. : Flûte ou Bourdon 8'*

Andantino
(G. O.)

p
(Réc.)

37

3

5

7

f

cresc.

dim.

9

pp

11

espress. *cresc.*

13

f *dim.* *p*

15

17

poco rall.

*Suggestions:**Récit : Fonds et Hautbois 8'**G. O. : Principal et Flûte 8'*

Lento

38 *(Réc.) p molto espressivo*

3 *cresc.* *pp*

5

7 *(G. O.) f sostenuto* *(Réc.) p*

10

Musical notation for measures 10-11. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. Measure 10 features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. Measure 11 continues the melodic development with a fermata over the final note.

12

Musical notation for measures 12-13. Measure 12 includes a *cresc.* marking. Measure 13 includes a *pp* marking. The right hand has melodic lines with slurs, and the left hand has chordal accompaniment.

14

Musical notation for measures 14-15. Measure 14 has a melodic line with slurs. Measure 15 features a dense texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

16

Musical notation for measures 16-17. Measure 16 includes a *f sostenuto (G.O.)* marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords and eighth notes.

Suggestions:

Récit : Flûte 8'

G. O. : Principal et Flûte 8'

Péd. : Soubasse 16'

Allegretto

39 (Réc.) *p*

(Péd.)

7 (G. O.)

14 *poco più f*
(G. O.)
(Man.) (Péd.)

21 (Réc.) *p*

(Péd.)

29 *poco cresc.* *p* *pp* *poco rall.*

Suggestions:
Récit : Flûte 8'
G. O. : Flûte 8', acc. Réc.

Allegretto

40 (G. O.) *f*

8 *dim.* *p* (Réc.)

15 *mf* (G. O.)

22 *pp* (Réc.)

29

35 *poco rall.*



Suggestions:
Récit : Flûte 8'
G. O. : Flûte 8'
Péd. : Soubasse 16'

Poco lento

41 *dolce espress.* 3

5

10 3 3

15 *poco cresc.* (Man.)

20 *dim.* *pp* (Péd.)

Sortie

Suggestion :
Grand Chœur

Molto moderato

42

(G. O.) *ff*

(Péd.)

4

(Man.) (Péd.)

6

9

(Man.)

11

(b)

14

Musical notation for measures 14-16. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

17

sempre ff

(Péd.)

Musical notation for measures 17-19. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking *sempre ff* and *(Péd.)* are present.

20

Musical notation for measures 20-21. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

22

Musical notation for measures 22-23. Treble clef has sixteenth-note runs. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

24

(rit.)

(Péd.)

(volti)

(Fine)

Musical notation for measures 24-25. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking *(rit.)*, *(Péd.)*, and *(volti)* are present. The piece ends with *(Fine)*.

27 **Lento**

(Réc.) *p* molto espress.

Musical score for measures 27-30. The piece is in B-flat major and 3/4 time. The tempo is Lento. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 27 starts with a treble clef staff containing a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass clef staff contains a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. A dynamic marking of *p* molto espress. is present. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

30

pp (boîte fermée)

Musical score for measures 30-33. The piece continues in B-flat major and 3/4 time. The tempo is Lento. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 30 starts with a treble clef staff containing a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass clef staff contains a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. A dynamic marking of *pp* (boîte fermée) is present. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

33

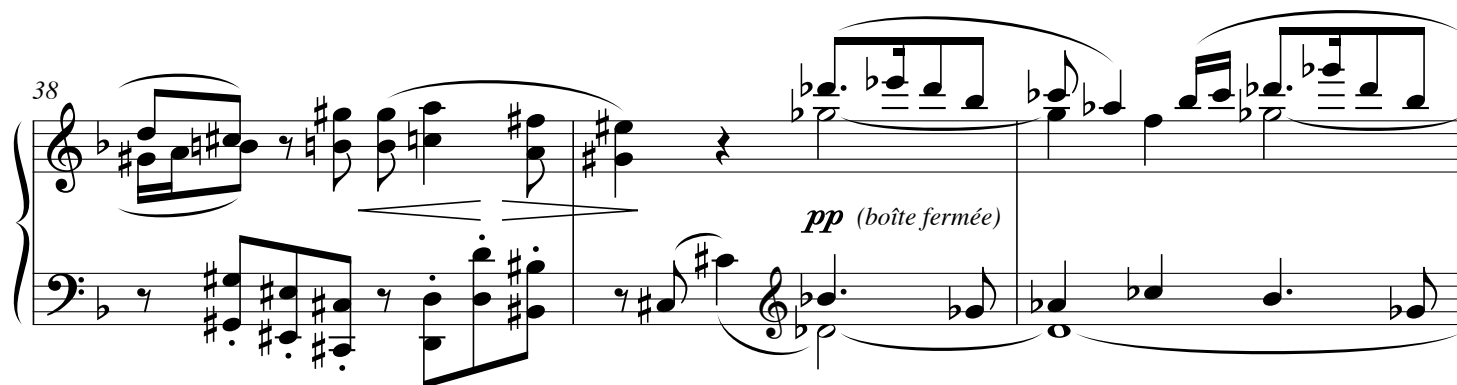
p espress.

Musical score for measures 33-36. The piece continues in B-flat major and 3/4 time. The tempo is Lento. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 33 starts with a treble clef staff containing a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass clef staff contains a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. A dynamic marking of *p* espress. is present. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

36

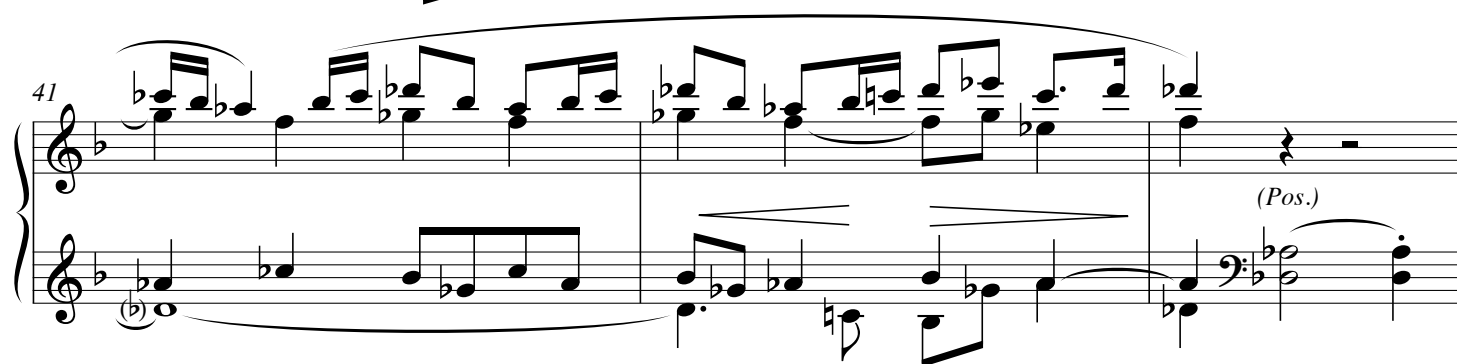
Musical score for measures 36-39. The piece continues in B-flat major and 3/4 time. The tempo is Lento. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 36 starts with a treble clef staff containing a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass clef staff contains a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

38



pp (boîte fermée)

41



(Pos.)

44

Molto moderato



pp

46



cresc.

48



D.C. al Fine

L'Organiste

(FWV 41)

- Sept pièces en fa dièse mineur et sol bémol majeur -

Suggestions :

Récit : Hautbois 8'

G. O. : Principal 8' ou Flûte 8'

Air béarnais

César Franck

(1822-1890)

Andantino
(Réc.)

43 *dolce* *espress.*
(G.O.)

6 *f*
(G.O.)

12 *p* (Réc.) *dolce*
(G.O.)

18

24 *f* (G.O.) *p* (Réc.) *f* (G.O.) *p* (Réc.) (G.O.) (Réc.) *rall.*
(Péd.)

Suggestions :
Récit : Hautbois 8'
G.O. : Flûte 8'
Péd. : Soubasse 16'

Chant béarnais

Poco allegretto

44

(Réc.)
dolce
(G.O.)

6

(Péd.)

12

(Péd.) f pp (Man.)

19

dolce

24

(Péd.) pp rall.

Suggestions :

G. O. : Flûte harmonique 8'

Récit : Bourdon et Gambe 8'

Péd. : Soubasse 16'

Andantino

(G.O.) (Réc.)

45 *f espress.* *pp*

6 (G.O.) *f*

11 (Réc.) (G.O.) *poco accel.* (Réc.) *rall.*

pp *f* *p*

16 *a Tempo* (G.O.) *p* *sempre dolce*

(Péd.)

21 *poco rall.*

Suggestions :
Récit : Voix céleste et Gambe 8'
Péd. : Soubasse 16'

Poco lento

46 (Réc.) *p* (Péd.)

5

9

13 *p* *p* *f*

18 *dim.* *rall.*

Suggestions :

Récit : Flûtes 8' et 4'

G. O. : Principal 8'

Poco allegro *sempre legato*

47 (Réc.) *p*

5

9 (Réc.) *f*
(G.O.)

13 *p*
(Réc.)

N. B. La partie de la main droite a été transposée à l'octave inférieure.

17

21

p

25

29

sempre p

m. d.

34

48a

Moderato

Amen

p

Suggestions :
 Récit : Bourdon 8' et Gambe
 Péd. : Soubasse 16'

Poco allegretto

48

(Réc.) dolce

(Péd.)

8

più f

14

pp

20

cresc.

dim.

26

dolce

poco rall.

Offertoire funèbre

Suggestions :
Récit : Voix céleste et Gamba
G. O. : Fonds doux 8'
Péd. : Soubasse 16'

49

Poco lento

(G.O.) *p* tristement

5

(Réc.)

11

(G.O.) poco più *f*

15

(Réc.)

21

(G.O.) *p*

25

più f (Réc.)

30

35

p

41

(Péd.)

47

poco più f (Man.)

52

p
(Péd.)

58

(Man.)

63

(G.O.) *più f*

67

(Réc.)

72

Poco più lento

(Péd.)

L'Organiste

(FWV 41)

- Sept pièces en sol majeur et sol mineur -

(Pour le temps de Noël)

Suggestions :

Réc. : Gambe et Bourdon

G. O. : Flûte 8', acc. Réc.

Péd. : Soubasse 16'

César Franck

(1822-1890)

Poco allegretto

50

(G.O.) *p.* dolce

(Péd.)

5

p.

cresc.

9

p.

più f

dim.

13

p.

p.

17



(Réc.) *pp* (G.O.)

21



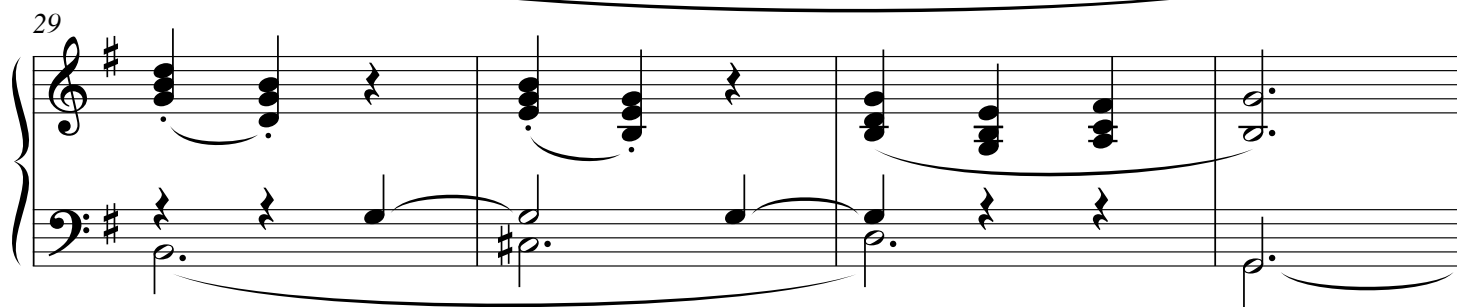
più f *dim.*

25

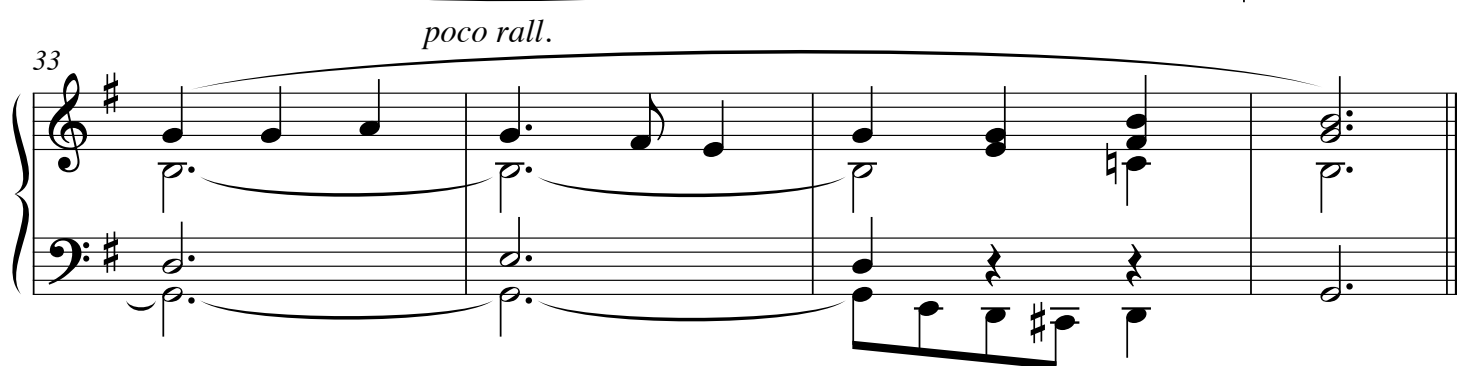


più f *dim.*

29



33



poco rall.

Vieux Noël

« Or nous dites Marie »

Suggestions :

Réc. : Hautbois, tremblant

G. O. : Flûte 8'

Péd. : Soubasse 16'

Poco lento
(Réc.)

51 *dolce* *espress.*
(G.O.)
(Péd.)

6
(Man.)

13 (G.O.)
(Réc.) *poco più f*

19

25 (Réc.)
dim. *dolce*
(Péd.)

Suggestions :
Réc. : Hautbois, Bourdon
Pos. : Flûtes 8' et 4'
G. O. : Fonds 8' et 4'
Péd. : Soubasse 16'

Noël angevin (1)

Allegretto

52 (G.O.) *f*

7 (Pos.) *più dolce*

14 *pp* (Réc.)

21 *cresc.*

27 *p* (Péd.)

Suggestions :
 Réc. : Hautbois, Bourdon
 Pos. ou G. O. : Flûte 8'

Quasi lento

(Pos.)

53 *p*

(Réc.)

5

9 *cresc.*

13 *f* *dim.*

poco rall. *a Tempo*

17 *p*

21

cresc.

25

dim.

28

p

31

poco rall.

Amen

55a

Moderato



Suggestions :
Réc. : Hautbois
G. O. : Flûtes 8^e et 4^e
Péd. : Flûte 8^e, Bourdon 16'

Noël angevin (2)

Quasi allegro

54 (Réc.) *f*
(Péd.) (simile)

5

11 *rall.*
dim.
(Man.) (Péd.)

18 *Poco più lento*
(G.O.) *molto dolce e sostenuto*
(Man.)

25 *rall.*
(Péd.)

Suggestions :
 Réc. : Hautbois, Bourdon
 G.O. : Flûte 8'

Allegretto vivo

55

(Réc.)

f

(G.O.)

5

9

(G.O.)

pp

(Réc.)

14

(G.O.)

19

più

24

f

28

dim.

32

p

36

41

rall.

(Réc.) *sempre dim.*

Suggestion :
Grand Chœur

Sortie

Allegro

56 *(G.O.) ff*

7

13 *(Réc.) mf* *ff (G.O.)*

18 *sempre ff*

23

(Réc.)

28

34

2^e fs. à \oplus

39

(G.O.)

45

molto rall.

(Réc.)
p

*

* Jusqu'à la mes. 69, la main droite a été transposée à l'octave inférieure.

51 **Quasi lento**

dolce

54

58

62

cresc.

f

66

dim.

rall.

69 **Allegro**

p

77 *p* *cresc.* *D. C. al* $\text{\textcircled{O}}$

123 $\text{\textcircled{O}}$ *(CODA)(ff)* *(Péd. ad lib.)*

130

135 *rit.*

L'Organiste

(FWV 41)

- Sept pièces en la bémol majeur et en sol dièse mineur -

Suggestions :

Récit : Gambe et Voix céleste

G. O. : Montre, Flûtes 8' et 4'

Péd. : Bourdon 16'

César Franck

(1822-1890)

Poco maestoso

57

(G. O.) *f*

(Péd.)

5

9

(Réc.) *pp* *espress.*

(Man.)

13

17

f
(Péd.)

21

dim.

25

(*pp*)
(Réc.)
(Man.)

29

Più lento

33

(Péd.)



Suggestions :
 Récit : Flûte harmonique 8'
 G. O. : Bourdon 8'

Allegretto amabile

58

(Réc.)

p

(G. O.)

5

9

13

cresc.

(G. O.)

17

pp

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in 3/4 time, B-flat major. It consists of five systems of four measures each. The first system starts at measure 58. The right hand (Réc.) plays a melodic line with a long slur over the first four measures. The left hand (G. O.) plays a bass line with a long slur. Dynamics include piano (p) in the first system and piano-piano (pp) in the fifth system. A crescendo (cresc.) is marked in the third system. The tempo is Allegretto amabile. The score is numbered 58, 5, 9, 13, and 17 at the beginning of each system.

21 (Réc.)

p *poco cresc.* *dim.*

25

pp *molto cresc.* *f*

29

p

34

p

38 (G. O.)

pp *rall.*

Suggestions :

Récit : Bourdon ou Flûte 8'

G. O. : Clarinette 8'

Andantino
(Réc.)

59 *poco f*

(G. O.)

4

8

12

16

20

24

28

32

Cet ouvrage a malheureusement été interrompu ici par la mort du Maître (8 Novembre 1890).

Suggestions :

Récit : Hautbois ou Flûte harmonique 8'

G. O. : Fonds doux 8'

(Pièces posthumes.)

Andantino

(Réc.)

60

5

9

13

17

21

Suggestions :
Récit : Gambe 8' et Voix céleste
G. O. : Fonds doux 8'

Lento

61

6

12

17

22

Suggestions :

Récit : Gambe 8' et Voix céleste

G. O. : Fonds 8'

(Andantino)

62 (G. O.) *f*

5 (Réc.) *pp*

9 *f*

13 *pp* (*f*)

17

Musical notation for measures 17-20. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

21

Musical notation for measures 21-23. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand features more complex chordal textures and rhythmic patterns.

24

Musical notation for measures 24-27. This section includes a trill in the right hand and a triplet in the left hand, both marked with a 'tr' or 'tr' symbol. The melodic line in the right hand is highly ornamented.

28

Musical notation for measures 28-31. The right hand has a long, sweeping melodic phrase with many slurs. The left hand has a more rhythmic, steady accompaniment.

32

Musical notation for measures 32-35. The right hand features a rapid, ascending melodic line with many slurs. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines.

(Offertoire)Suggestion :
Grand Chœur*(Poco maestoso)*

63

(G.O.) ff

(Péd.)

5

(Réc.)

p dolce

11

17

(G.O.) ff

23 (Réc.)

p

29

35

40

44

49

(G.O.) (*f*)

This system contains measures 49 through 54. The music is in G major. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

55

(*Réc.*) (*p*)

This system contains measures 55 through 58. The music is in G major. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and includes a triplet of eighth notes in measure 57. The left hand has a bass line with slurs and ties.

59

This system contains measures 59 through 62. The music is in G major. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and includes a triplet of eighth notes in measure 61. The left hand has a bass line with slurs and ties.

63

(G.O.) (*f*)

This system contains measures 63 through 68. The music is in G major. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and includes a triplet of eighth notes in measure 65. The left hand has a bass line with slurs and ties.

69

This system contains measures 69 through 74. The music is in G major. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and includes a triplet of eighth notes in measure 71. The left hand has a bass line with slurs and ties.

75

3

78

81

f

88

(*Réc.*)

p

96

102

TABLE DES MATIÈRES

I. Sept pièces en do majeur et do mineur

1. Poco allegretto p. 3
2. Andantino p. 5
3. Poco lento p. 6
4. Maestoso p. 7
5. Poco lento p. 8
6. Poco allegro p. 9
- 6a. Amen - Moderato p. 14
7. Offertoire - Andantino p. 10

II. Sept pièces en ré bémol majeur et do dièse mineur

8. Andante p. 15
9. Andantino p. 16
10. Poco andantino p. 17
11. Poco allegro p. 18
12. Lento p. 19
13. Andantino poco mosso p. 20
- 13a. Amen - Moderato p. 20
14. Offertoire - Andante p. 21

III. Sept pièces en ré majeur et ré mineur

15. Quasi allegro p. 26
16. Chant de la Creuse - Très lent p. 28
17. Quasi andante p. 29
18. Vieux Noël - Andantino p. 30
19. Maestoso p. 32
20. Vieux Noël (suisse) - Maestoso p. 33
21. Sortie ou Offertoire - Allegro p. 34
- 21a. Amen - Moderato p. 38

IV. Sept pièces en mi bémol majeur et mi bémol mineur

22. Andantino poco allegretto p. 40
23. Quasi lento p. 41
24. Molto moderato p. 42
25. Allegretto p. 43
26. Poco allegro p. 44
27. Andantino p. 46
- 27a. Amen - Moderato p. 45
28. Offertoire - Andantino poco allegretto p. 47

V. Sept pièces en mi majeur et mi mineur

29. Andantino quasi allegretto p. 52
30. Moderato p. 54
31. Prière - Quasi lento p. 55
32. Non troppo lento p. 56
33. Allegretto p. 57
34. Poco allegretto p. 59
- 34a. Amen - Moderato p. 58
35. Offertoire ou Communion - Poco lento p. 60

VI. Sept pièces en fa majeur et fa mineur

36. Allegretto p. 64
37. Andantino p. 66
38. Lento p. 68
39. Allegretto p. 70
40. Allegretto p. 71
41. Poco lento p. 73
- 41a. Amen - Moderato p. 65
42. Sortie - Molto moderato p. 74

VII. Sept pièces en sol bémol majeur et fa dièse mineur

43. Air béarnais - Andantino p. 78
44. Chant béarnais - Poco allegretto p. 79
45. Andantino p. 80
46. Poco lento p. 81
47. Poco allegro p. 82
48. Poco allegretto p. 84
- 48a. Amen - Moderato p. 83
49. Offertoire funèbre - Poco lento p. 85

VIII. Sept pièces en sol majeur et sol mineur

50. Poco allegretto p. 88
51. Vieux Noël (Bel astre) - Poco lento p. 90
52. Noël angevin (1) - Allegretto p. 91
53. Quasi lento p. 92
54. Noël angevin (2) - Quasi allegro p. 95
55. Allegretto vivo p. 96
- 55a. Amen - Moderato p. 93
56. Sortie - Allegro p. 98

IX. Sept pièces en la bémol majeur et sol dièse mineur

57. Poco maestoso p. 102
58. Allegretto amabile p. 104
59. Andantino p. 106
60. Andantino p. 108
61. Lento p. 109
62. (Andantino) p. 110
63. (Offertoire) Poco maestoso p. 112

