

César Franck
(1822-1890)

L'Organiste

63 Pièces pour harmonium

(1890)

(F21V 41)



Édition pour orgue par P. Gouin

Les Éditions Outre-Remontaises - 2009

César Franck
(1822-1890)

L'Organiste (FWV 41)

Recueil inachevé, comportant 63 pièces pour harmonium, composé en 1890.
Publié originalement par Énoch, à Paris, en 1892.

Les 4 dernières pièces (60-63, FWV 42), restées manuscrites, ont été ajoutées.

Cette édition propose une restitution du texte musical original, adapté pour orgue à 2 claviers, avec des suggestions de l'éditeur pour la registration et l'emploi de la pédale.

Certains passages ont été transposés à l'octave inférieure ou supérieure pour éviter un trop grand écart entre basse et dessus, lorsque l'écriture spécifique pour l'harmonium l'exigeait.

P. G.

L'Organiste

(FWV 41)

- Sept pièces en do majeur et do mineur -

Suggestions :
 Récit : Hautbois
 G. O. : Flûte ou Bourdon
 Péd. : Bourdon 16'

César Franck
 (1822-1890)

Poco allegretto
 (Réc.)

1

p
 (G. O.)

5

poco rall.
dim.
pp

9

a Tempo
poco forte

13

rall.
dim.

17 *a Tempo* *rall.* *a Tempo* *rall.*

21 *p*
(Les 2 mains sur le Hautbois)

25 *p*
(Péd.)

29 *molto rall.*

Suggestion : Fonds 8', 4'

Andantino

2 *p sostenuto*

6 *poco più f*

10 *dim.* *p* *dim.*

14 *pp*

19 *f* *dim.* *p*

24 *dim.* *rall.*

N. B. : La m. d. a été abaissée d'une octave.

Suggestions :
 Réc. : Gambe et Voix céleste
 G. O. : Fonds 8'

Poco lento

3 (G. O.) *mp* (Réc.) *pp*

7 (G. O.) *p* *cresc.* (Réc.)

13 (Réc.) *p* (G. O.)

18 (G. O.) (Réc.) *cresc.* (Réc.) *pp* (G. O.)

24 (G. O.)

31 (Réc.) *rall.* (G. O.)

Suggestions :
Réc. : Fonds 8', Hautbois
G. O. : Fonds et anches 8', 4'
Péd. : Fonds 16', 8'

Maestoso

4 (G. O.) **ff** (Péd.) (Man.) (Péd.)

7 (Réc.) **p** (Man.)

15 (G. O.) **ff** (Péd.) (Man.)

23 (Réc.) **p** (Péd.) (Man.)

31 **rall.**

(D. C. mes. 1-8 ad. lib.)

Suggestions :

Réc. : Hautbois

G. O. : Fonds doux 8'

Péd. : Fonds doux 16' et 8'

Poco lento

(Réc.)

5

p espress.
(G. O.)
(Péd.) (Man.) (Péd.) simile

6

(Man.) (Péd.)

11

più forte *cresc.*

17

dim. *pp* *cresc.*
(Man.)

22

rall. *dim.* *pp*
(Péd.)

Suggestions :
Réc. : Fonds et Anches 8'
G. O. : Fonds et Anches 16', 8'

6 *Poco allegro*
(G.O.) *f*

5 *dim. poco rall.*

9 *a Tempo*
(Réc.) *p*

13 *cresc.* *dim.*

17 *rall. poco a poco*
p

23 *Lento*
(G.O.) (*f*)

Suggestions :
 Réc. : Fonds et Anches 8'
 G. O. : Fonds 8', Réc. acc.
 Péd. : Fonds 16' et 8'

Offertoire

Andantino

7 (G. O.) *p*

7 *poco più forte*

13 *cresc.* *sempre cresc.*

18 *dim.*

23 *p* (Réc.)

27

pp

31

cresc.

35

dim.

poco rall.

(Péd.)

40

a Tempo

(G. O.)

p

(Péd. ad lib.)

44

poco rall.

48 *a Tempo*

(*f*)

(*cresc.*)

52

56 *sempre ff*

60 *dim.*

64 *ff*

68

dim.

72

(*Réc.*)

poco rall.

76

a Tempo

(*G. O.*) *p*

80

(*Réc.*) *pp*

84

(*G. O.*) *pp*

(*Péd.*)

90

poco cresc.

(Man.)

95

cresc.

100

f

dim.

(Péd.)

104

Più lento

(*p*)

(Man.)

N. B. Dans l'édition originale,
le Amen est placé après
la pièce 6.

Moderato

Amen

6a

p

L'Organiste

15

(FWV 41)

- Sept pièces en ré bémol majeur et do dièse mineur -

Suggestions :
Réc. : Viole de Gambe et Céleste
Péd. : Fond doux 16'

César Franck
(1822-1890)

8

Andante

p *espress.*

(Péd.)

cresc.

6

dim.

11

p *cresc.* *f*

16

dim.

21

p *pp* *poco rall.*

Suggestions :

Réc. : Fonds 8'

G. O. : Fond doux 16'

ou jouer avec un 8' à l'octave inférieure

Andantino (G. O.)

dolce
(Réc.)

cresc.

f *dim.*

rall.

Suggestions :
G. O. : Fonds 8'
Péd. : Soubasse 16'

Poco andantino

10 *mp* (Péd.)

5 *cresc.*

9 *p* *cresc.* (Péd. simile)

14 *f* *poco rall.* (Man.)

19 *a Tempo* *p* (Péd.)

23 *cresc.* *f* *dim.* *pp* *rall.* (Man.) (Péd.)

Suggestions :
G. O. : Flûte 8'
Péd. : Soubasse 16'

Poco allegro

11 *pp* *delicato*

6

11 (Péd.) (Man.)

17 *sempre pp* (Péd.)

23 *cresc.*

28 *mf* *dim.* *pp* *rall.*

Suggestions :
Réc. : Fond doux 8'
G. O. : Bourdon 8' et Clarinette

Lento
(Réc.)

12

poco f espress.
(G.O.)

poco rall.

5

9

a Tempo

poco f

cresc.

dim.

13

pp

cresc.

16

f

dim.

20

p

dim.

pp

rall.

Suggestion :

Réc. : Fonds doux 8'

Pos. : Montre 8' ou Gambe, Réc. acc.

Andantino poco mosso

13

(Réc.) *p*

6

mf
(G.O.)

11

(Réc.) *pp*
(G.O.)

17

(Réc.) *pp* *sempre*

22

rall.

13a

Moderato

p

(Péd.)

Amen

Offertoire

Suggestions :
Réc. : Flûte 8'
G. O. : Fonds doux 8'
Péd. : Soubasse 16'

Andante

14 (G. O.) *p* (Péd.) *cresc.*

6 *dim.*

11 *espress.* (Man.)

15 *cresc.*

18 *p* (Péd.)

22 (G. O.)

sempre p

(Réc.)

25

più f

28

p

31

(G. O.)

35

40

(Réc.) *pp*

(Péd.)

43

(Péd.)

46

cresc. *dim.* *mf* molto cantabile

II.

(G.O.)

50

(Péd.)

54

f *dim.*

(Péd.)

58

(Réc.) *pp*

(Péd.)

62

cresc. *f* *dim.*

(Man.) (Péd.)

68

pp

74

(G.O.) *più f* (Man.)

78

dim. *p* (Réc.)

83

pp sempre *p* (Péd.)

87

p *rall.*

César Franck

(1822-1890)

L'Organiste

(FWV 41)

- Sept pièces en ré majeur et ré mineur -

(3^e Suite)

Restitution par P. Gouin

L'Organiste

(FWV 41)

- Sept pièces en ré majeur et ré mineur -

Suggestions :
Grand chœur

César Franck
(1822-1890)

Quasi allegro

15

(G.O.) *ff*

(Péd.) (Man.) (Péd.) (Man.)

7

(Péd.) (Man.) (Péd.) (Man.)

13

sempre ff

19

(Péd.) (Man.)

Detailed description of the musical score: The score is for a grand organ piece in G major, 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 15-18) is marked 'Quasi allegro' and 'ff'. It features a complex texture with chords and moving lines in both staves. Pedal points are indicated by '(Péd.)' and manual changes by '(Man.)'. The second system (measures 7-10) continues the texture with similar pedal and manual markings. The third system (measures 13-16) is marked 'sempre ff' and shows a more active bass line with frequent pedal markings. The fourth system (measures 19-22) concludes the passage with sustained chords and moving lines, also featuring pedal and manual markings.

25

(Péd.)

30

35

(Man.)

40

poco rit.

(Péd.)

Suggestions :
 Réc. : Fonds doux 8'
 G. O. : Montre 8'

Chant de la Creuse*

Très lent

16 (G. O.) *p*

6 (Réc.)

12

17 (G. O.) *mf* (Réc.) *p* (G. O.) *mf*

23 (Réc.) *p* *pp* *rall.*

(* La Creuse, département du Limousin en France.)

Suggestions:
Réc. : Hautbois
G. O. : Bourdon ou Flûte 8'
Péd. : Bourdon 16', tirasse G. O.

Quasi andante
(Réc.)

17 *p* (G. O.) (Péd.) (Man.) (simile)

7 (reprise ad lib.)

12 *cresc.*

17 *p*

23 *pp* *rall.* (Péd.) (Man.) (Péd.)

Suggestions:

Réc. : Bourdon et Hautbois

G. O. : Flûtes 8' et 4'

Péd. : Bourdon 16'

Vieux Noël

Andantino

18 (G. O.) *p* *semplice*

(Péd.)

5

cresc.

10 *rall.*

dim. (Réc.) *pp*

(Man.)

a Tempo

14 (G. O.) (Réc.)

(Péd.)

18

(Péd.)

21

24

(G. O.) *cresc.* *dim.* (Réc.) *pp* *rall.*

29

a Tempo *rall.* (G. O.)

Suggestion :
Grand Chœur

Maestoso

19 (G. O.) *ff*

7 (Réc.) *pp*

13 (G. O.) *ff*

19 (Réc.) *pp* *rall.*

Poco più lento *rall.*

24 (G. O.) (*ff*) (Péd.)

Vieux Noël*

Suggestion :
Grand Chœur

Maestoso

20 (G.O.) *ff* (Péd.) (Man.) (Péd.)

6 (Man.) (Péd.) (Réc.) *p* (Man.)

12 (G.O.) *ff* (Péd.) (Man.)

19 (Péd.) (Man.)

25 (Péd.) (Man.) *espress.* *rall.*

(* Noël « suisse ».)

Sortie ou Offertoire

Suggestion :
Grand Chœur

Allegro

21 *ff*

(Péd.) (Man.) (Péd.) (Man.) (Péd.)

6 (Man.) (Péd.) (Man.)

11

15

19

23

dim.

28

(mf)

33

Quasi andante

p

(Péd.) (Man.) (simile)

39

(reprise ad lib.)

44

poco cresc.

dim.

49

p
(Man.)

53

cresc.
(Man.)

57

rall.
(Péd.) (Man.)

61 **Allegro**

(*mf*)
(Péd.)

65

(Man.)

69

poco a poco

73

cresc.

77

81

ff

(Péd.) (Man.) (Péd.) (Man.)

85

(Péd.) (Man.) (Péd.) (Man.)

89

94

dim. *rall.*

99 *Très lent*

104 *Allegro*

rit.

Moderato **Amen**

21a *p*

César Franck

(1822-1890)

L'Organiste

(FWV 41)

- Sept pièces en mi bémol majeur et mi bémol mineur -

(4^e Suite)

Restitution par P. Gouin

L'Organiste

(FWV 41)

– Sept pièces en mi bémol majeur et mi bémol mineur –

Suggestions :

Réc. : Bourdon et Gambe

G. O. : Flûte 8'

Péd. : Soubasse 16'

César Franck

(1822-1890)

Andantino poco allegretto

22

(Réc.) *dolce*

(Péd.)

6

(G. O.)

(Man.)

11

17

(Réc.) *pp*

(Péd.)

23

Suggestions :

Récit : Hautbois ou Clarinette

G. O. : Fonds doux 8'

Péd. : Bourdon 16', tirasse G. O.

Quasi lento
(Réc.)

23 *p espress.* (G. O.) *pp*

(Péd.) (Man.) (simile)

6 *poco più f*

11 *molto dolce*

16 *cresc.*

20 *cresc.* *dim.* *rall.* *pp*

(Péd.) (Man.) (Péd.) (Man.)

N. B. La partie de la m. d. a été transposée à l'octave inférieure pour tenir compte de la registration originale pour harmonium.

Suggestions :
 Récit : Gambe et Céleste
 G. O. : Principal 8'
 Péd. : Bourdon 16'

Molto moderato

24 (Réc.) *p* *espress.*
 (Péd.)

8 (G. O.)
 (Man.)

15 (Réc.) *p*
 (Péd.)

21 (G. O.)
 (Man.)

27 *cresc.* *f* *dim.* *pp*
 (Péd.)

Suggestions :

Récit : Bourdon ou Gambe 8'

G. O. : Montre ou Clarinette

Péd. : Bourdon 16', tirasse Réc.

Allegretto (Réc.)

25

(G. O.)

7

più f

14

dim.

dolce

(Péd.)

20

cresc.

f

(Man.)

26

poco rall.

dim.

pp

(Péd.)

N. B. La partie de la m. d. a été transposée à l'octave inférieure pour tenir compte de la registration originale pour harmonium.

Suggestions :
 Réc. : Fonds doux 8'
 G. O. : Fonds 8', Réc. acc.
 Péd. : Bourdons 16' et 8'

Poco allegro

26 (G. O.) *f*

(Péd.)

4 *p*

8 *f*

12 *dim.* *pp*

16

cresc.

20

f *dim.*

24

poco rall. *p*

Amen

Moderato

27a

p
(Péd.)

*Suggestions :**Réc. : Fonds doux 8', Hautbois**G. O. : Fonds 8', Réc. acc.**Péd. : Bourdons 16'***Andantino**

27

(Réc.) *p*

(Péd.)

5

(Man.)

9

(G. O.) *cresc.*

dim.

13

p

(Péd.)

18

poco rall.

Offertoire

Andantino poco allegretto

28

p

Measures 28-35: The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A large slur spans across both hands.

8

cresc. *p*

Measures 36-43: The music continues with a crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, and the left hand features chords and eighth notes. A large slur is present.

15

Measures 44-51: The right hand has a more complex melodic line with some grace notes and rests. The left hand continues with a steady accompaniment. A large slur is present.

21

Measures 52-59: The right hand has a melodic line with grace notes and rests. The left hand features chords and eighth notes. A large slur is present.

27

p

33

cresc.

39

mf

45

p

51

mf (Solo)

57

dolce (Péd.)

63

69

cresc.

dim.

(Man.)

75

79

p

84

89

cresc.

93

f *dim.*

97

pp

103

p *cresc.*

109

f *pp*

(Péd.) (Man.)

115

121

pp subito *poco rall.*

(Péd.)

César Franck

(1822-1890)

L'Organiste

(FWV 41)

- *Sept pièces en mi majeur et mi mineur* -

(5^e Suite)

Restitution par P. Gouin

L'Organiste

(FWV 41)

- Sept pièces en mi majeur et mi mineur -

Suggestions :

Récit : Hautbois ou Clarinette

G. O. : Fonds doux 8'

Péd. : Bourdon 16'

César Franck

(1822-1890)

Andantino quasi allegretto

(Réc.)

29

p *espress.*

(G. O.)

(Péd.)

4

(Man.)

(Péd.)

8

poco più f

(Man.)

12

16

(Péd.)

20

poco rall. *a Tempo*

24

28

molto dolce

31

rall.

Suggestions :
 Récit : Hautbois ou Clarinette
 G. O. : Flûte ou Bourdon 8'

Moderato
 (G. O.)

30 *p*
 (Réc.)

9 *più f* *dim.*

17 *pp* *poco rall.*

24 *a Tempo* *p* *più f*

31 *rall.* *più dolce*

N. B. La partie de la m. droite a été transposée à l'octave inférieure pour tenir compte de la registration originale pour harmonium.

Suggestions :
Récit : Voix céleste et Viole de gambe
G. O. : Flûte ou Bourdon 8'
Péd. : Soubasse 16'

Prière

Quasi lento

31 (Réc.) *p* (Péd.)

6 (G. O.) *più f*

11

17 (Réc.) *pp*

21 *pp* *rall.*

Suggestions :

Réc. : Gambe et Céleste

G. O. : Fond doux 8'

Péd. : Soubasse 16'

Non troppo lento

32 (G. O.) *p* (Péd.)

6 *cresc.*

11 *dim.* (Réc.) *pp*

16 (G. O.) *p*

22 *cresc.* *dim.*

27 *poco rall.* (Réc.) *pp* (Péd.)

Suggestions :
Réc. : Hautbois ou Clarinette
G. O. ou Pos. : Fond doux 8'
Péd. : Soubasse 16'

Allegretto
(Réc.)

33 **f**
(G. O.)
(Péd.)

7

13 *poco rall.*
dim.

19 *a Tempo*
(G. O.)
p *pp*
(Réc.)
(Man.)

25

31

cresc. *dim.*

36

pp
(G.O.)
(Réc.)
(Péd.)

41

cresc. *dim.*

46

poco rall.

N. B. Dans l'édition originale,
le Amen vient après la pièce 34.

Amen

34a

Moderato
p

Suggestions :

Récit : Hautbois ou Clarinette

G. O. : Flûte 8'

Péd. : Soubasse 16'

34

Poco allegretto
(G. O.)

tempo dolce ed amabile

(Réc.)

5

(Péd.)

9

poco cresc.

14

19

dolcissimo
(G. O.)

(Réc.)

23

(Péd.)

Suggestions :
 Réc. : Hautbois 8', Bourdon 8'
 G. O. : Fonds doux 8'
 Péd. : Soubasse 16'

Offertoire ou Communion

Poco lento

35 (G. O.) *p*
 (Péd.)

6

12 , (Réc.)
 (Péd.)

(Andantino quasi allegretto)

17 *sempre dolce e cantando*

21

25 (G. O.)
poco più f
dim.

29 (Réc.)
p

32 (G. O.)
poco rall.

35 (Quasi lento)
(Réc.)
(Péd.)

41 (G. O.)
Poco animato
sempre dolce

46

(Réc.)

(Péd.)

51

57

poco cresc.

62

dolcissimo

(G. O.)

(Réc.)

67

poco rall.

(Péd.)

72 *Tempo 1°*

dolce
(Réc.)
(Péd.)

77

82

87 *(Più animato)*

f (G.O.)
(Péd.)

92

cresc.
(Péd.)

98 *poco rall.*

dim.
pp (Réc.)
(Man.)
(Péd.)

L'Organiste

(FWV 41)

– Sept pièces en fa majeur et fa mineur –

Suggestions:

Récit : Fonds doux et Hautbois 8'

G. O. : Montre 8', acc. Réc.

Péd. : Soubasse 16'

César Franck

(1822-1890)

Allegretto

36 (G. O.) *mf*

(Péd.)

4

dim.

8 (Réc.) *p*

12 *cresc.* *dim.*

16

pp

19

(G. O.)
mf

22

p

26

dim. *rall.*

Amen

Moderato

41a

p

Suggestions:
 Récit : Clarinette ou Basson 8'
 G. O. : Flûte ou Bourdon 8'

Andantino
 (G. O.)
p
 (Réc.)

37

3

5

7

f

cresc.

dim.

9

pp

11

espress. *cresc.*

13

f *dim.* *p*

15

17

poco rall.

*Suggestions:**Récit : Fonds et Hautbois 8'**G. O. : Principal et Flûte 8'*

Lento

38 *(Réc.) p molto espressivo*

3 *cresc.* *pp*

5

7 *(G. O.) f sostenuto* *(Réc.) p*

10

12

cresc. *pp*

14

16

f *sostenuto*
(G. O.)

Suggestions:

Récit : Flûte 8'

G. O. : Principal et Flûte 8'

Péd. : Soubasse 16'

Allegretto

39 (Réc.) *p*

(Péd.)

7 (G. O.)

14 *poco più f*
(G. O.)
(Man.) (Péd.)

21 (Réc.) *p*

(Péd.)

29 *poco cresc.* *p* *pp* *poco rall.*

Suggestions:
Récit : Flûte 8'
G. O. : Flûte 8', acc. Réc.

Allegretto

40 *f* (G. O.)

8 *dim.* *p* (Réc.)

15 *mf* (G. O.)

22 *pp* (Réc.)

29

35 *poco rall.*



Suggestions:
Récit : Flûte 8'
G. O. : Flûte 8'
Péd. : Soubasse 16'

Poco lento

41 *dolce espress.* 3

5

10 3 3

15 *poco cresc.* (Man.)

20 *dim.* *pp* (Péd.)

Sortie

Suggestion :
Grand Chœur

Molto moderato

42

(G. O.) *ff*

(Péd.)

4

(Man.) (Péd.)

6

9

(Man.)

11

(b)

14

Musical score for measures 14-16. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

17

sempre ff

(Péd.)

Musical score for measures 17-19. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking *sempre ff* and *(Péd.)* are present.

20

Musical score for measures 20-21. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

22

Musical score for measures 22-23. Treble clef has sixteenth-note runs. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

24

(rit.)

(Péd.)

(volti)

(Fine)

Musical score for measures 24-25. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking *(rit.)*, *(Péd.)*, and *(volti)* are present. The piece ends with *(Fine)*.

27 **Lento**

(Réc.) *p* molto espress.

This system contains measures 27 through 30. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and begins with a 'Lento' tempo. The first measure (27) has a dynamic marking of '(Réc.) p molto espress.'. The melody in the treble clef is characterized by slurs and ties, while the bass clef provides a steady accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 30.

30

pp (boîte fermée)

This system contains measures 30 through 33. The dynamic marking is '*pp* (boîte fermée)'. The treble clef part continues with slurred figures, and the bass clef part has a more active accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 33.

33

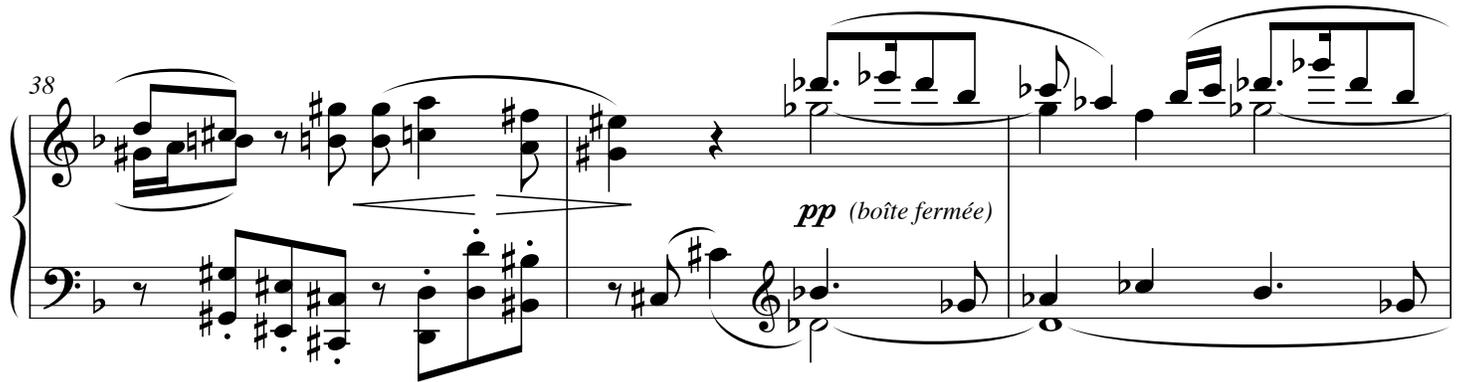
p espress.

This system contains measures 33 through 36. The dynamic marking is '*p* espress.'. The treble clef part features a more rhythmic and active melody with many slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 36.

36

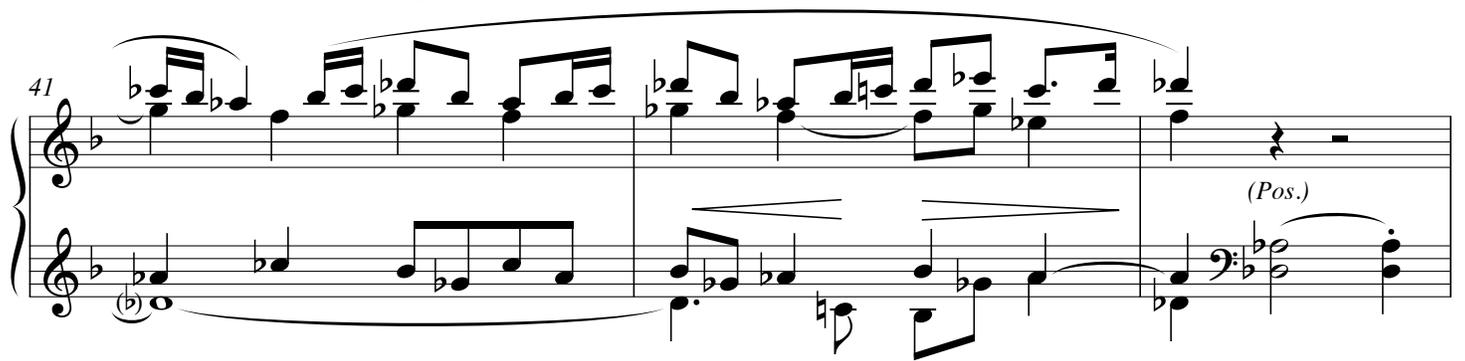
This system contains measures 36 through 39. The treble clef part continues with slurred figures, and the bass clef part has a steady accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 39.

38



pp (boîte fermée)

41



(Pos.)

44

Molto moderato



pp

46



cresc.

48



D.C. al Fine

L'Organiste

(FWV 41)

- Sept pièces en fa dièse mineur et sol bémol majeur -

Suggestions :

Récit : Hautbois 8'

G. O. : Principal 8' ou Flûte 8'

Air béarnais

César Franck

(1822-1890)

Andantino
(Réc.)

43 *dolce* *espress.*
(G.O.)

6 *f*
(G.O.)

12 *p* (Réc.) *dolce*
(G.O.)

18

24 *f* (G.O.) *p* (Réc.) *f* (G.O.) *p* (Réc.) (G.O.) (Réc.) *rall.*
(Péd.)

Suggestions :
Récit : Hautbois 8'
G.O. : Flûte 8'
Péd. : Soubasse 16'

Chant béarnais

Poco allegretto

44

(Réc.)
dolce
(G.O.)

6

(Péd.)

12

(Péd.) f pp (Man.)

19

dolce

24

(Péd.) pp rall.

Suggestions :

G. O. : Flûte harmonique 8'

Récit : Bourdon et Gambe 8'

Péd. : Soubasse 16'

Andantino

(G.O.) (Réc.)

45 *f espress.* *pp*

6 (G.O.) *f*

11 (Réc.) (G.O.) *poco accel.* (Réc.) *rall.*

pp *f* *p*

16 *a Tempo* (G.O.) *p* *sempre dolce*

(Péd.)

21 *poco rall.*

Suggestions :
Récit : Voix céleste et Gambe 8'
Péd. : Soubasse 16'

Poco lento

46 (Réc.) *p* (Péd.)

5

9

13 *p* *f*

18 *dim.* *rall.*

Suggestions :

Récit : Flûtes 8' et 4'

G. O. : Principal 8'

Poco allegro *sempre legato*

47 (Réc.) *p*

5

9 (Réc.) *f*

(G.O.)

13 *p*

(Réc.)

N. B. La partie de la main droite a été transposée à l'octave inférieure.

17

21

p

25

29

sempre p

m. d.

34

48a

Moderato

Amen

p

Suggestions :
 Récit : Bourdon 8' et Gambe
 Péd. : Soubasse 16'

Poco allegretto

48

(Réc.) dolce

(Péd.)

8

più f

14

pp

20

cresc.

dim.

26

dolce

poco rall.

Offertoire funèbre

Suggestions :

Récit : Voix céleste et Gamba

G. O. : Fonds doux 8'

Péd. : Soubasse 16'

49

Poco lento

(G.O.) *p* tristement

5

(Réc.)

11

(G.O.) poco più *f*

15

(Réc.)

21

(G.O.) *p*

25

più f (Réc.)

30

35

p

41

(Péd.)

47

poco più f (Man.)

52

p
(Péd.)

Detailed description: This system contains measures 52 through 57. The music is in G minor. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A pedaling instruction (Péd.) is located at the end of the system.

58

(Man.)

Detailed description: This system contains measures 58 through 62. The right hand continues with a melodic line, showing some rests. The left hand has a steady accompaniment. A marking (Man.) is present at the end of the system.

63

(G.O.) *più f*

Detailed description: This system contains measures 63 through 66. The key signature changes to G major. The right hand has a sustained chordal texture. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *più f* (piano) is present. The marking (G.O.) is also present.

67

(Réc.)

Detailed description: This system contains measures 67 through 71. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady accompaniment. A marking (Réc.) is present.

72

Poco più lento
(Péd.)

Detailed description: This system contains measures 72 through 76. The tempo marking *Poco più lento* is present. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady accompaniment. A pedaling instruction (Péd.) is at the end of the system.

L'Organiste

(FWV 41)

- Sept pièces en sol majeur et sol mineur -

(Pour le temps de Noël)

Suggestions :

Réc. : Gambe et Bourdon

G. O. : Flûte 8', acc. Réc.

Péd. : Soubasse 16'

César Franck

(1822-1890)

Poco allegretto

50

(G.O.) *p. dolce*

(Péd.)

5

p.

cresc.

9

più f

dim.

13

p.

17



(Réc.) *pp* (G.O.)

21



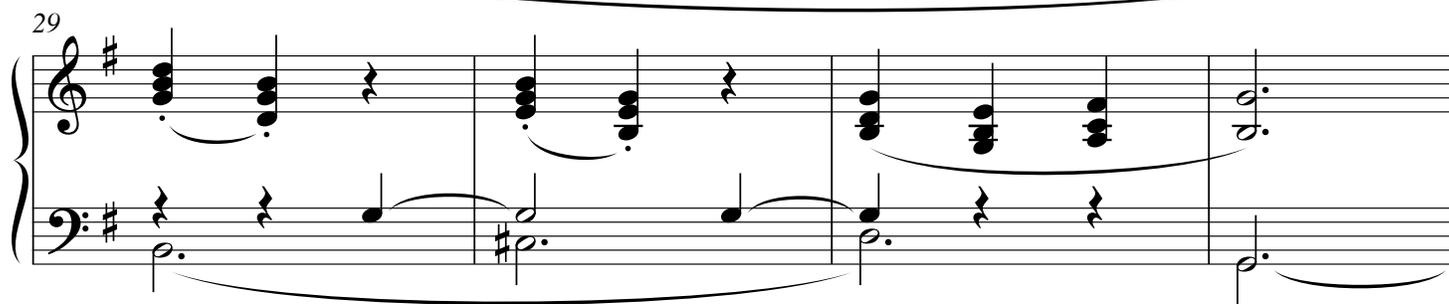
più f *dim.*

25

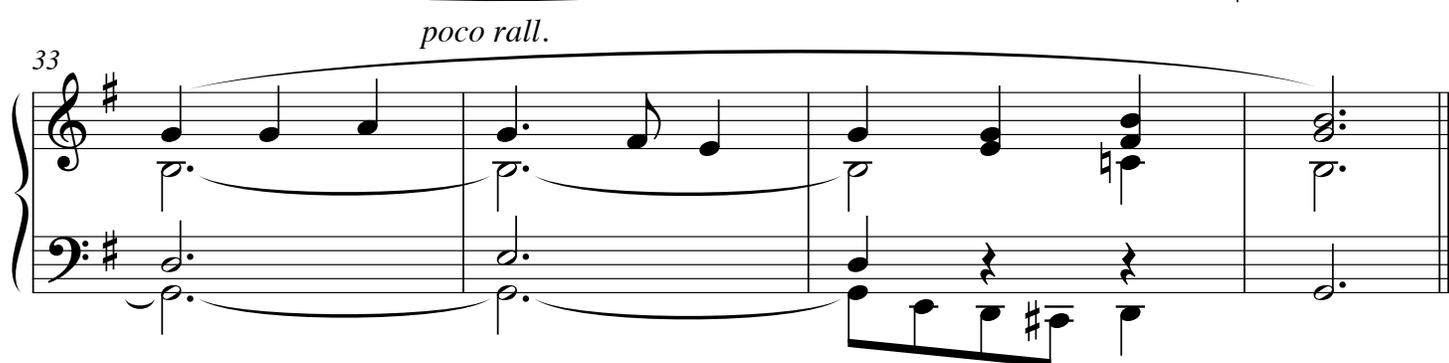


più f *dim.*

29



33



poco rall.

Vieux Noël

« Or nous dites Marie »

Suggestions :

Réc. : Hautbois, tremblant

G. O. : Flûte 8'

Péd. : Soubasse 16'

Poco lento
(Réc.)

51 *dolce* *espress.*
(G.O.)
(Péd.)

6

13 (G.O.)
(Réc.) *poco più f*

19

Poco più lento
(Réc.)
dim. *dolce*
(Péd.)

Suggestions :
Réc. : Hautbois, Bourdon
Pos. : Flûtes 8' et 4'
G. O. : Fonds 8' et 4'
Péd. : Soubasse 16'

Noël angevin (1)

Allegretto

52 (G.O.) *f*

7 (Pos.) *più dolce*

14 *pp* (Réc.)

21 *cresc.*

27 *p* (Péd.)

Suggestions :
 Réc. : Hautbois, Bourdon
 Pos. ou G. O. : Flûte 8'

Quasi lento

53 *p* (Pos.) (Réc.)

5

9 *cresc.*

13 *f* *dim.*

17 *poco rall.* *a Tempo* *p*

21

cresc.

25

dim.

28

p

31

poco rall.

Amen

55a

Moderato



Suggestions :
Réc. : Hautbois
G. O. : Flûtes 8^e et 4^e
Péd. : Flûte 8^e, Bourdon 16'

Noël angevin (2)

Quasi allegro

54 (Réc.) *f*
(Péd.) (simile)

5

11 *rall.*
dim.
(Man.) (Péd.)

18 *Poco più lento*
(G.O.) *molto dolce e sostenuto*
(Man.)

25 *rall.*
(Péd.)

Suggestions :
 Réc. : Hautbois, Bourdon
 G.O. : Flûte 8'

Allegretto vivo

55

(Réc.)

f

(G.O.)

5

9

(G.O.)

pp

(Réc.)

14

(G.O.)

19

più

24

f

28

dim.

32

p

36

41

(Réc.) sempre dim.

rall.

Suggestion :
Grand Chœur

Sortie

Allegro

56 (G.O.) *ff*

7

13 (Réc.) *mf* *ff* (G.O.)

18 *sempre ff*

23

(Réc.)

28

34

2^e fs. à \oplus

39

(G.O.)

45

molto rall.

(Réc.)
p

*

* Jusqu'à la mes. 69, la main droite a été transposée à l'octave inférieure.

51 **Quasi lento**

dolce

54

58

62 *cresc.* **f**

66 *dim.* *rall.*

69 **Allegro**

p

77 *p* *cresc.* *D. C. al* Φ

p *cresc.* *D. C. al* Φ

123 Φ *(CODA)(ff)* *(Péd. ad lib.)*

(CODA)(ff) *(Péd. ad lib.)*

130

135 *rit.*

rit.

L'Organiste

(FWV 41)

- Sept pièces en la bémol majeur et en sol dièse mineur -

Suggestions :

Récit : Gambe et Voix céleste

G. O. : Montre, Flûtes 8' et 4'

Péd. : Bourdon 16'

César Franck

(1822-1890)

Poco maestoso

57

(G. O.) *f*

(Péd.)

5

9

(Réc.) *pp* *espress.*

(Man.)

13

17

f
(Péd.)

21

dim.

25

(pp)
(Réc.)
(Man.)

29

Più lento

33

(Péd.)



Suggestions :
 Récit : Flûte harmonique 8'
 G. O. : Bourdon 8'

Allegretto amabile

58

(Réc.)

p

(G. O.)

5

9

13

cresc.

(G. O.)

17

pp

21 (Réc.)

p *poco cresc.* *dim.*

25

pp *molto cresc.* *f*

29

p

34

38 (G. O.)

pp *rall.*

Suggestions :

Récit : Bourdon ou Flûte 8'

G. O. : Clarinette 8'

Andantino
(Réc.)

59 *poco f*

(G. O.)

4

8

12

16

20

24

28

32

Cet ouvrage a malheureusement été interrompu ici par la mort du Maître (8 Novembre 1890).

Suggestions :

Récit : Hautbois ou Flûte harmonique 8'

G. O. : Fonds doux 8'

(Pièces posthumes.)

Andantino

(Réc.)

60

5

9

13

17

21

Suggestions :
Récit : Gambe 8' et Voix céleste
G. O. : Fonds doux 8'

Lento

61

6

12

17

22

Suggestions :

Récit : Gambe 8' et Voix céleste

G. O. : Fonds 8'

(Andantino)

62 (G. O.) *f*

5 (Réc.) *pp*

9 *f*

13 *pp* (*f*)

17

21

24

28

32

(Offertoire)Suggestion :
Grand Chœur*(Poco maestoso)*

63

(G.O.) ff

(Péd.)

5

(Réc.)

p dolce

11

17

(G.O.) ff

23 (Réc.)

Measures 23-28. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 23 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

29

Measures 29-34. The right hand continues with a melodic line, incorporating slurs and grace notes. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

35

Measures 35-39. The right hand's melodic line becomes more active with slurs. The left hand's accompaniment continues with eighth notes.

40

Measures 40-43. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

44

Measures 44-48. The right hand has a melodic line with slurs and grace notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

49

(G.O.) (*f*)

Measures 49-54: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f*.

55

(*Réc.*) (*p*)

Measures 55-58: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand contains a triplet of eighth notes in measures 56 and 57. Dynamics include *p*.

59

Measures 59-62: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a continuous eighth-note melodic line. Dynamics include *f*.

63

(G.O.) (*f*)

Measures 63-68: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f*.

69

Measures 69-74: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f*.

75

3

78

81

f

88

(Réc.)

p

96

p

102

p

TABLE DES MATIÈRES

I. Sept pièces en do majeur et do mineur

1. Poco allegretto p. 3
2. Andantino p. 5
3. Poco lento p. 6
4. Maestoso p. 7
5. Poco lento p. 8
6. Poco allegro p. 9
- 6a. Amen - Moderato p. 14
7. Offertoire - Andantino p. 10

II. Sept pièces en ré bémol majeur et do dièse mineur

8. Andante p. 15
9. Andantino p. 16
10. Poco andantino p. 17
11. Poco allegro p. 18
12. Lento p. 19
13. Andantino poco mosso p. 20
- 13a. Amen - Moderato p. 20
14. Offertoire - Andante p. 21

III. Sept pièces en ré majeur et ré mineur

15. Quasi allegro p. 26
16. Chant de la Creuse - Très lent p. 28
17. Quasi andante p. 29
18. Vieux Noël - Andantino p. 30
19. Maestoso p. 32
20. Vieux Noël (suisse) - Maestoso p. 33
21. Sortie ou Offertoire - Allegro p. 34
- 21a. Amen - Moderato p. 38

IV. Sept pièces en mi bémol majeur et mi bémol mineur

22. Andantino poco allegretto p. 40
23. Quasi lento p. 41
24. Molto moderato p. 42
25. Allegretto p. 43
26. Poco allegro p. 44
27. Andantino p. 46
- 27a. Amen - Moderato p. 45
28. Offertoire - Andantino poco allegretto p. 47

V. Sept pièces en mi majeur et mi mineur

29. Andantino quasi allegretto p. 52
30. Moderato p. 54
31. Prière - Quasi lento p. 55
32. Non troppo lento p. 56
33. Allegretto p. 57
34. Poco allegretto p. 59
- 34a. Amen - Moderato p. 58
35. Offertoire ou Communion - Poco lento p. 60

VI. Sept pièces en fa majeur et fa mineur

36. Allegretto p. 64
37. Andantino p. 66
38. Lento p. 68
39. Allegretto p. 70
40. Allegretto p. 71
41. Poco lento p. 73
- 41a. Amen - Moderato p. 65
42. Sortie - Molto moderato p. 74

VII. Sept pièces en sol bémol majeur et fa dièse mineur

43. Air béarnais - Andantino p. 78
44. Chant béarnais - Poco allegretto p. 79
45. Andantino p. 80
46. Poco lento p. 81
47. Poco allegro p. 82
48. Poco allegretto p. 84
- 48a. Amen - Moderato p. 83
49. Offertoire funèbre - Poco lento p. 85

VIII. Sept pièces en sol majeur et sol mineur

50. Poco allegretto p. 88
51. Vieux Noël (Bel astre) - Poco lento p. 90
52. Noël angevin (1) - Allegretto p. 91
53. Quasi lento p. 92
54. Noël angevin (2) - Quasi allegro p. 95
55. Allegretto vivo p. 96
- 55a. Amen - Moderato p. 93
56. Sortie - Allegro p. 98

IX. Sept pièces en la bémol majeur et sol dièse mineur

57. Poco maestoso p. 102
58. Allegretto amabile p. 104
59. Andantino p. 106
60. Andantino p. 108
61. Lento p. 109
62. (Andantino) p. 110
63. (Offertoire) Poco maestoso p. 112

